

teresa j cuevas



Teresa J Cuevas (Madrid, 1988) desarrolla su obra desde una sólida formación arquitectónica y una profunda sensibilidad artística. Su experiencia en Corea del Sur, junto a la artista Jinnie Seo y en el estudio One o One Architects, marcó decisivamente su trayectoria: allí trabajó en proyectos que iban desde la vivienda residencial hasta instalaciones monumentales, escenarios de ópera y escaparates de lujo. Esa etapa dejó en su trabajo una impronta asiática, visible aún hoy en la delicadeza, el rigor y el sentido espacial de sus piezas.

En 2015, tras años de llenar cuadernos con dibujos y apuntes, inició su carrera profesional como artista en Madrid. Su constancia y experimentación la llevaron de un taller a otro, hasta que en 2021 creó su propio espacio-taller, concebido como lugar de creación y exposición, donde su obra respira en diálogo con la arquitectura.

Su trabajo se articula en torno a dos grandes universos. El primero, de dentro a fuera, donde la naturaleza —luces y sombras, vientos y arenas— se convierte en protagonista de sus lienzos, con la luz como elemento central. El otro, de dentro a dentro, donde se adentra en lo íntimo y universal: la feminidad, la maternidad, el crecimiento emocional y espiritual.

En el primero destacan series como *Naturaleza y luz*, en las que la materia construye paisajes serenos y en transformación. En el segundo, colecciones como *La espera*, *Avance* o *Encuentros*, que invitan a la contemplación y al autodescubrimiento.

En toda su obra late una misma búsqueda: hacer visible lo invisible, encontrar en la luz —exterior e interior— un horizonte de calma, verdad y transformación.

Exposiciones, ponencias y premios

- 2025 "Compromiso con la simplicidad", exposición colectiva, Fundación Pons, c/ Serrano 138
- 2025 "Lo que se mueve, lo que sostiene", exposición individual, c/ María de Maeztu 36, Madrid
- 2025 "Paisaje interior", exposición individual Malababa, c/ Serrano 8, Madrid
- 2025 Fundación WIRES. Christie's. Ponente en conferencia.
- 2024 Fundación Via del Arte. Taller Javier Viver. Ponente en conferencia.
- 2024 Finalista VP HOTEL&ART, exposición colectiva, VP Madroño, Madrid
- 2024 "Casa atlántica", exposición colectiva Mar de Frades, Palacio de Santa Bárbara, Madrid
- 2024 "Nos vamos con arte", subasta en beneficio de fundación Prodis, Madrid
- 2024 "Via Lucis", conversación con Pablo d'Ors, exposición individual, c/María de Maeztu 36, Madrid
- 2024 "Eternidad" by Arinzano, Galería Albarrán Bourdois, Calle Barquillo con San Marcos, Madrid
- 2024 "Abstracción femenina", exposición y subasta colectiva Maza Art, Calle Montesa 39, Madrid
- 2023 "Maza #3", exposición y subasta colectiva Maza Art, Calle Hilarión Eslava 36, Madrid
- 2023 "Unique arts club", exposición individual, c/Barquillo 21, Madrid
- 2023 "Teresa J Cuevas x Bo Concept", exposición individual, c/Lagasca 88, Madrid
- 2023 "Hoff gallery", exposición individual, c/Velazquez 39, Madrid
- 2022 "Horizonte y tierra", exposición individual, c/María de Maeztu 36, Madrid
- 2022 Diseño de packaging para Manolo Bakes
- 2022 "Avance", exposición individual, c/María de Maeztu 36, Madrid
- 2021 "Marea baja", exposición individual, c/María de Maeztu 36, Madrid
- 2019 "En contraste", exposición individual Galería Astarté, c/Monte esquinza 8, Madrid
- 2018 "Luz al encuentro", exposición individual, c/ Agustín de Betancourt 25, Madrid
- 2017 Exposición individual, Escuela de diseño Dmad, Paseo de la Habana 151, Madrid
- 2016 Exposición colectiva, Paseo de la habana 24, Madrid
- 2015 "Llegada", exposición colectiva, Miscellaneous, C/ Fortuny 45, Madrid

Currículum académico

- 2006-2012 Arquitectura ETSAM. Universidad Politécnica de Madrid
- 2011-2012 Arquitectura Sungkyunkwan University. Seoul

Experiencia en arquitectura

- 2015-2018 Fundación Juan March
- 2011-2015 Jinnie Seo
- 2011-2015 One O one architects



SERIES:

- *Espera de sumar*
- *Avance*
- *La espera*
- *Naturaleza y luz*



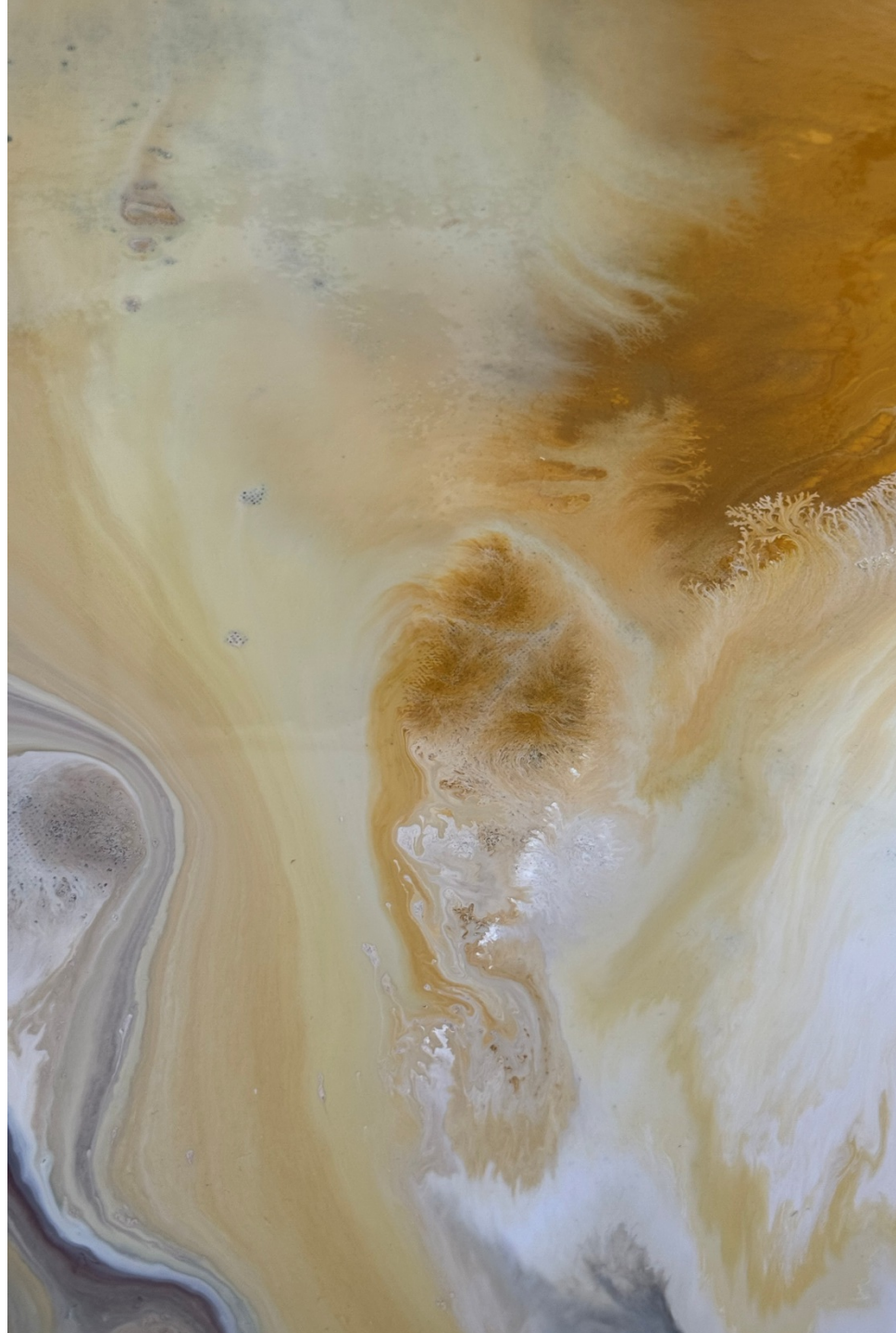
Espera de su mar

En estas obras siento que me libero. En el proceso se ha apoderado de mí la sencillez del gesto y de la entrega. A menudo, lo más sencillo y cotidiano es lo que guarda una belleza más profunda, porque no se adorna ni se esconde: se muestra tal cual es, sin que yo tenga nada que ver.

Cada capa de agua es como un estrato del tiempo, una huella casi invisible que sostiene lo que vendrá después. No hay control ni intención de perfección: el agua, el aire y la espera hacen su parte, revelando formas que yo sola no podría imaginar. En alguna de ellas se percibe cierta contención del espacio, como un guiño de lo humano con la naturaleza. En cambio, en otras, esa libertad se expande hasta todos los límites.

Dejar que la obra respire, que se equivoque, que encuentre su camino, ha sido y sigue siendo un proceso de humildad y sanación.

Estas piezas nacen de una necesidad de ruptura, de volver a las raíces, al mar. Son un recordatorio de que la mirada de un niño —y de mi niña interior— es lo más sencillo y, a la vez, lo más valioso. Capa a capa, como una entrega humilde que, sin proponérselo, se vuelve belleza.





Espera de su mar



Espera de su mar



Espera de su mar



Avance

Avance nos invita a recorrer distintos hitos de nuestro camino vital. Es una serie sobre el tránsito, la transformación y el modo en que la vida nos va moldeando. Nos enseña a mirar hacia nuestra propia naturaleza y a reconocer esos momentos que nos tiñen, marcando un antes y un después.

Sus líneas vibrantes, equilibradas y minimalistas revelan una clara influencia asiática —adquirida por Teresa durante su estancia en Corea del Sur durante cuatro años— y la huella luminosa del papel en blanco del arquitecto que se enfrenta a una idea en cada hoja.

En esta serie conviven dos procesos creativos: por un lado, la materia acariciada o arañada, que simboliza la dualidad de la vida; por otro, el papel blanco, rasgado en un proceso de larga meditación, a veces teñido por los matices del nivel de conciencia de cada momento.

Dentro de *Avance* emergen tres variaciones que dialogan entre sí:

En *Paisaje Interior*, la artista busca un espacio de calma y contemplación, un territorio simbólico que refleja el estado emocional del alma, representado a través del color. En esta serie se manifiestan los distintos niveles de conciencia: una exploración más profunda sobre la percepción, el despertar y la trascendencia.

En *Piedra Angular*, Teresa desciende hacia lo esencial: aquello que sostiene, en lo que se cimientan nuestras creencias, valores y raíces. Es la base sobre la que todo se construye y, al mismo tiempo, una materia que siempre aspira a la luz. En esta tensión entre peso y ascenso, la artista encuentra un símbolo de fortaleza interior y transformación.

En todas ellas, el verdadero protagonista es el espectador y su reflejo: la búsqueda interior de cada uno. Teresa propone un recorrido emocional que desemboca en lo espiritual, invitándonos a descubrir los pilares de nuestra propia historia —esas marcas vitales que, en lugar de herir, sostienen y nos ayudan a avanzar—.



Avance



Avance



Avance



Avance



Avance



Avance



Avance



La espera

Cuando miro atrás, descubro que todo lo que más me ha hecho crecer ha requerido una espera profunda. Una espera larga, hermosa y dura a la vez. Llena de trabajo en algunos momentos, y en otros simplemente de pausa y observación. Una espera habitada por la luz y el miedo, por la contención, la resignación, la euforia y la ilusión.

El tiempo se dilata y se contrae según la emoción, y es la tinta que se desliza sobre el lienzo la que encuentra su lugar dentro de la geometría que cada uno lleva por dentro. El tiempo avanza de forma indomable, y solo el propio yo puede sostener la manera en que lo interpreta.

En estas obras aparecen movimientos libres y cálidos, herederos de los inicios de la serie trabajados con café, donde la pieza cobra vida, se separa de la artista y regresa a su propia naturaleza, permitiendo un final incierto —como ocurre con tantas cosas en la vida—.

Esta serie busca revelar la fuerza y la delicadeza que conviven en toda espera que conduce hacia un resultado de luz.



La espera



La espera



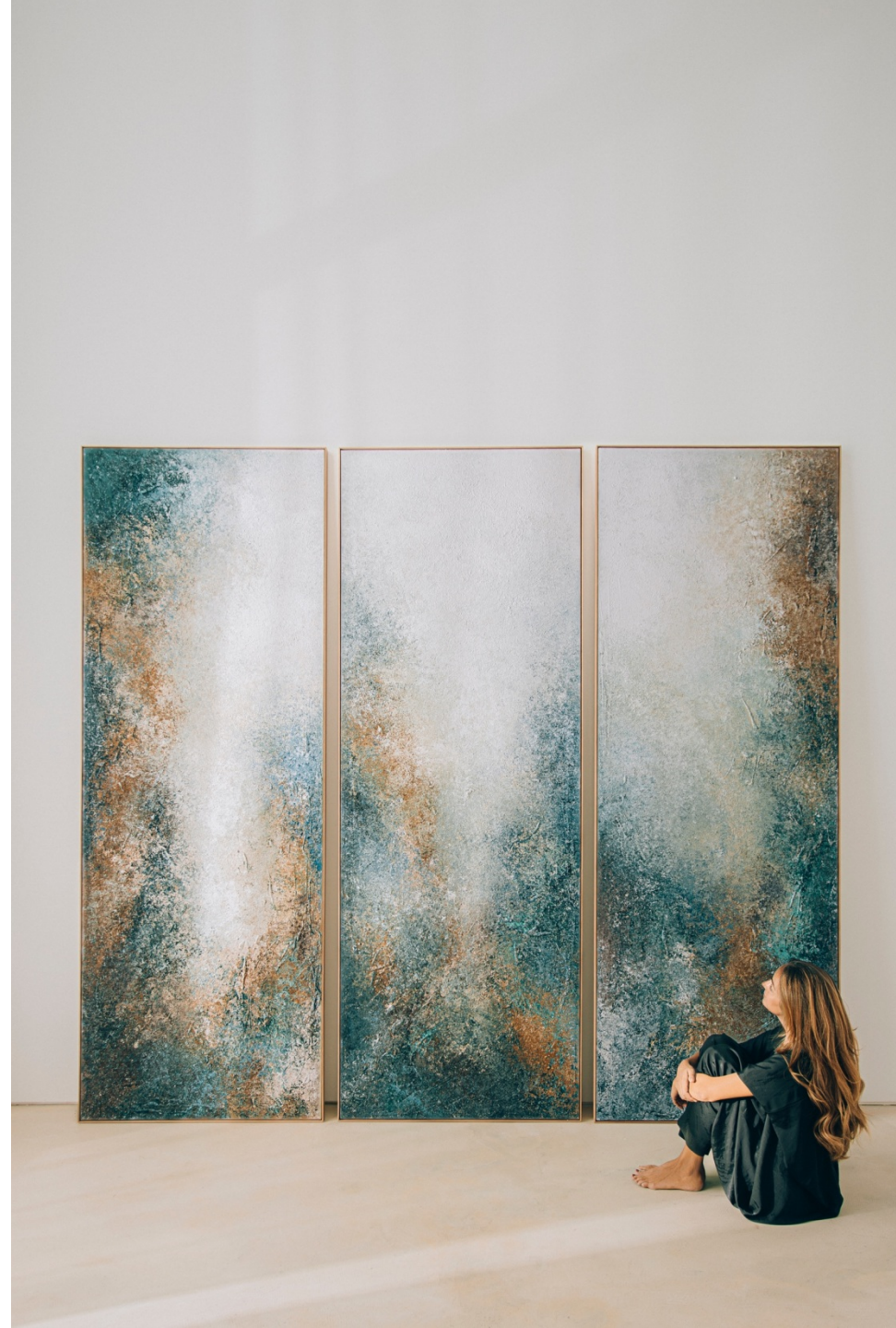
Naturaleza y luz

Esta selección de obras reúne instantes que nacen de la propia vida: fragmentos de recuerdos, detalles sencillos que, sobre todo en la naturaleza, despiertan nuestros sentidos y nos devuelven la capacidad de asombro. Cada pieza es una invitación a detenerse, a respirar más despacio y a mirar con la profundidad que a veces olvidamos.

Hablan de la luz que se posa sobre la arena y la transforma; del momento exacto en el que el cuerpo se adentra en el mar y la temperatura cambia, envolviéndonos en una sensibilidad nueva; de las olas que se rompen en la orilla con su ritmo incansable; de los estratos de luz que se dibujan en los acantilados como si la tierra misma contuviera memoria.

Pero también hablan de lo cotidiano, de ese día a día más íntimo y familiar que, para mí, lo llena todo de sentido: los gestos simples, la rutina que se convierte en ritual, la manera en que la luz entra en casa y modifica un espacio o un ánimo.

La naturaleza y la vida doméstica se entrelazan aquí como dos paisajes necesarios. La una amplifica, la otra sostiene. Juntas construyen un territorio emocional donde la luz es siempre guía, revelando lo esencial: la belleza que aparece cuando aprendemos a mirar.



Naturaleza y luz



Naturaleza y luz



Naturaleza y luz



Taller Teresa J Cuevas

El taller de Teresa J. Cuevas es mucho más que un espacio de trabajo: es un territorio donde nacen y se desarrollan las obras, un lugar donde la historia de cada pieza se entrelaza con la línea del tiempo de quien la observa. Cada visitante que cruza sus puertas se convierte en parte de ese hilo conductor, haciendo que el taller funcione como un espejo: un lenguaje universal que conecta la obra, el artista y el espectador.

Construido desde cero, el taller fue diseñado con un cuidado extremo por la luz y el espacio. Se pensó cada orientación, cada ventana, cada entrada de sol de la mañana y de la tarde, y se incorporó la luz norte —perfecta para la exposición— para que los colores de las obras se mantengan fieles y vibrantes. Este proyecto fue la última obra de Teresa como arquitecta, un lugar donde el arte y la arquitectura se funden en armonía, con referencias a la sensibilidad minimalista y contemplativa de Tadao Ando, Álvaro Siza, Álvaro Alto y la influencia asiática de One-on-One Architects.

En el taller se respira un ambiente de experimentación constante. Los materiales, muchos de ellos vinculados con la arquitectura y la construcción —acero, escayola, cemento, piedra, e incluso papel tratado de manera escultórica— se transforman en estudio y obra, creando resultados inesperados y profundamente evocadores. Cada elemento del espacio, desde la luz hasta la elección de los materiales, contribuye a que la experiencia de creación y contemplación sea única, invitando al espectador a acompañar a la artista en un viaje vital y sensorial.



Taller Teresa J Cuevas



Taller Teresa J Cuevas



Taller Teresa J Cuevas



Taller Teresa J Cuevas



